

Cie les Tombés de la Lune

COUSINADE

Théâtre dans l'espace public



COUSINADE



L'histoire d'une fratrie... entre rivalité et complicité... la cousinade réussira-t-elle à les réunir ?

Vous êtes conviés à une grande cousinade.

On est tous un peu cousins alors pourquoi ne pas se réunir. Julien a tout organisé.

Il a choisi un endroit clé. Un lieu symbolique pour son frère Marc et sa soeur Emilie. Là au milieu de la rue, il a remué ciel et terre pour avoir le droit d'y réunir toute la famille ! L'occasion de faire une photo avant de partir tous ensemble faire la fête.

Alors pourquoi ne pas inviter les cousins des cousins, et même les cousins des cousins des cousins...

Mais on attend le père de la fratrie... Viendra-t-il ?

SYNOPSIS



Julien - qui a tout organisé- et Marc, son frère - qui n'a pas fait grand chose, mais est un parfait animateur, vous accueillent pour cette grande fête de famille ! Vous êtes invités à vous placer soit du côté de leur mère, la famille Maneli-Müller, soit du côté de leur père, la famille Fleury.

Julien veut annoncer à toute la famille **la symbolique du lieu**. Là, au milieu de la rue, leur père et leur mère se sont rencontrés. Il a coupé la rue, pour prendre une photo mémorable. Mais Il faut faire vite. Ensuite, direction le parc pour un banquet façon auberge espagnole. Julien y a tout prévu : des jeux, un arbre généalogique géant, de la musique ; dans sa glacière, il a préparé comme d'habitude son taboulé maison, sa crème 70% chocolat et le rosé pamplemousse pressé comme l'adore sa cousine Céline...

Emilie sa petite soeur arrivera en retard sans rien apporter, tout comme Marc, qui, lui, a juste pris sa guitare. Mais cela tombe bien finalement, cela fera patienter. En effet, **on attend le père..** Claude.. qui ne vient pas...

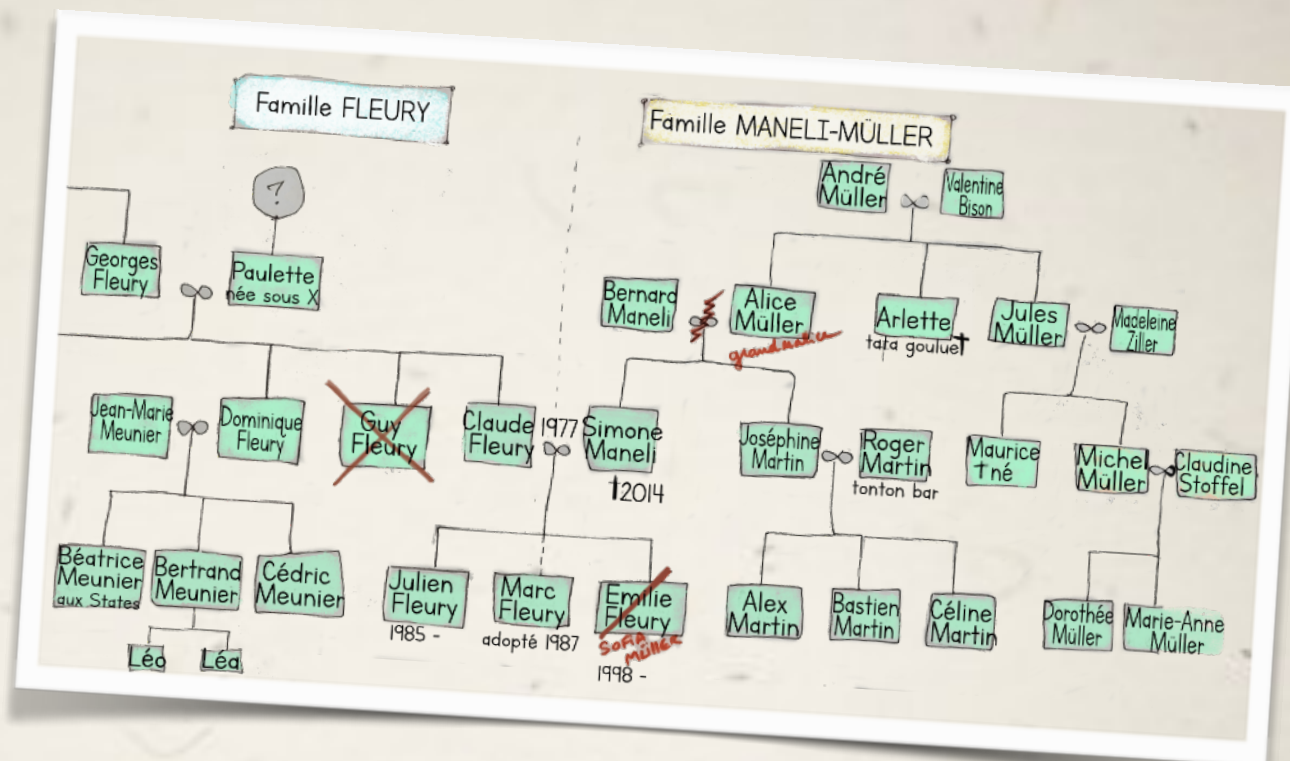
Et **cette absence volontaire commence à effriter le ciment de la fête**... Les non-dits rejaillissent, éclaboussant les fameux liens que l'on croyait indestructibles...

UNE FAMILLE ORDINAIRE ?

Julien, Marc et Emilie sont frères & soeur. On attend leur père Claude Fleury. Leur mère Simone née Maneli Müller est partie d'un cancer il y a 9 ans.

JULIEN, presque 40 ans, est l'aîné, enfin presque... Marc a été adopté deux ans après la naissance de Julien, mais à priori Marc aurait le même âge voire plus que son frère. Julien tient une librairie pas loin de là. Conscientieux, organisé, stressé, il est l'opposé de Marc.

MARC est fan de foot, de journalisme. Il vit de presque rien, le plus souvent au crochet de son frère. Il est un grand séducteur notant précieusement toutes ses conquêtes dans un carnet chipé à la librairie.



EMILIE

veut qu'on l'appelle désormais SOFIA Müller, car elle déteste son prénom. Elle est arrivée bien plus tard que ses frères. Un « accident » lui a-t-on répété. À 25 ans, elle parcourt le monde, on ne sait jamais où elle est, elle fuit une famille qui n'a pas de sens pour elle...

Très différents les uns des autres, ils ne s'entendent pas toujours mais la famille les relie... Est ce une famille ordinaire ? Comme toutes les familles, ils ont en commun les souvenirs, les joies, les douleurs, les jalousies, les rancœurs, et ces fameux non-dits...

TOUS COUSINS ?

Les spectateurs sont tous des « **cousins** ».
Notre objectif est de plonger le spectateur et la spectatrice dans une réelle fête de famille...

Le public devient partenaire de jeu.

Il est actif sans pour autant jouer sur scène, même si pour ce spectacle qui n'est pas un spectacle, il n'y a pas de scène.
Chacun devient le cousin, la tante ou l'oncle. Chacun devient plus ou moins proches des comédiens.



LES COUSINS EN PARLENT..

« On est presque sur **un spectacle immersif**, où on a l'impression de faire partie de la famille. Les émotions sont fortes comme à chaque réunion de famille. On passe du rire aux larmes, au rythme des souvenirs de chacun... » **Anthony HELIGON, Service culturel de BARBÂTRE (La Déferlante) (85)**

« Très surprise des retours du public qui a vraiment été touché par le spectacle. On a rarement autant de retours directs ! Le spectacle crée vraiment quelque chose de particulier, un lien, une intimité... Malgré le grand nombre de spectateurs **le public a « fait famille »** au moins un petit moment, alors bravo pour ça ! » **Anne CESBRON, Directrice Théâtre du Marais à CHALLANS (85)**

« J'ai pu voir une bonne partie de COUSINADE à Aurillac, avant de devoir partir en urgence... quelle surprise sur la jauge du spectacle et votre capacité à créer une belle complicité avec chacun ! La mise en place, tout en partage, m'a permis de superbes échanges avec mes voisins. Bravo pour la montée en émotions des personnages, pour les messages passés. Merci pour les rires, l'introspection personnelle :-) Très hâte de voir la fin ! » **Ingrid MONNIER Picnic Production**

« On rit (beaucoup) on a la larme à l'oeil (parfois), on retrouve bizarrement plein de points communs avec notre famille, cela interpelle. Les 3 personnages aux caractères si différents mais toujours très touchants, nous font vivre une vraie tranche de vie intense, qui se termine de façon ... dingue ! à voir et à revoir », Nelly une **cousine d'Aurillac 2024 & 2025** !

NON DITS & DIRE



« COUSINADE commence dans une **ambiance légère, joyeuse et bon enfant**. La fratrie fédère le public. C'est ce que j'aime dans ce spectacle. Les spectateurs se sentent appartenir à leur famille. Ils jouent à être cousins. Il y a un lien qui se crée entre des spectateurs qui, au départ, ne se connaissent pas.

Très rapidement, certains inter-agissent avec Julien ou Marc. Ils sont alors identifiés, et, selon leur réactions et leurs caractères, vont devenir des appuis de jeu. Ce que j'adore, c'est alors la capacité des comédiens à intégrer l'imprévu des réactions, tout comme ce qui tout ce qui se passe autour... Pour le public, cela rend le spectacle unique, l'essence même du spectacle vivant.

Que se passe-t-il le temps d'une grande réunion de famille ? Un temps suspendu où chacun se retrouve avec plus ou moins de plaisir, où, parfois, on fait semblant... Et si pour une fois, on se racontait tout, on cassait les codes de la bienséance, on tissait des liens très forts, on se disait ce que l'on pense tout bas, ce que l'on ne se dit pas.. comme des mots d'amours ou dire ces fameux non-dits qui font tellement de mal à ne pas être dits...

On vient nous interroger sur la relation à la famille, sur les masques et étiquettes que l'on porte dans la fratrie ou au sein du cercle familial. À la sortie, on entend dire très souvent « **c'est vraiment comme ça dans les familles** ». Cela résonne en chacun de nous. **Cela nous parle forcément à un endroit.**

Ce que j'aime aussi, c'est l'évolution des trois personnages.

Julien, psychorigide, s'occupe de tout gérer. Sans lui il n'y aurait pas de fête. Les deux autres, plutôt insouciants aiment s'amuser. Ils n'ont rien prévu comme d'habitude. Ils peuvent paraître sans profondeur. Finalement, on comprend que chacun joue inconsciemment un rôle. Ils sont dans la loyauté familiale. Ils adoptent **le comportement lié à l'étiquette véhiculée par le système familial**. Jusqu'au moment où ils n'en peuvent plus, où ils laissent apparaître leurs blessures et leurs fragilités. Des secrets de famille explosent au grand jour. À la fin, ils déposent leurs masques et dévoilent leur authenticité. On respire.

On passe d'un spectacle drôle et bon enfant à un spectacle **profond et émouvant**. On entend souvent « Je ne m'attendais pas à être ému comme ça », « au début on rigole et après on pleure »...

« Cousinade » ne peut pas laisser indifférent.

Il nous reste quelque chose sur le besoin de dire ... »



*Sophie GAILLARD
Direction d'acteurs*

EXTRAITS

« Sur ce carré de béton ou de pelouse, tout a commencé. C'était un premier mai. quand fleurit le muguet, Valérie Giscard d'Estaing était président, Elisabeth fêtait son jubilé d'argent, en 1977 exactement, au retour d'une manif endiablée, Simone -maman- avait les cheveux ébouriffés. Elle n'avait plus de voix à force de crier. Les yeux dans les nuages, elle l'a percuté. Les lacets défaits, il s'était agenouillé. Claude -papa- dans ses bras, reçut Simone tout étonnée.

Ce fut comme une apparition, le croisement de timides regards comme Julien et Mme de Raynald du Rouge et le noir.

Comme dit si bien TAHAR, ce fut « un coup de foudre, un petit tremblement de terre, une tempête dans le coeur, une avalanche d'étoiles et de lumières »

Comme l'écrit Romain Gary, Simone « avait des yeux où il faisait si bon vivre que Claude n'a jamais su où aller depuis ». Et à la Prévert, « des milliers et des milliers d'années ne serait suffire pour dire cette seconde d'éternité de ce joli mai où ils se sont embrassés ... »

Emilie : « Et Grand MALICE, je la vois pas ? tu l'as pas invitée ?
Julien : « Non

Emilie : « quoi ?

Marc : « Elle marche encore ?

Julien : « C'est quand la dernière fois où t'as été voir Mamie Alice à l'EPHAD ?

Marc : « Moi, elle m'a jamais aimé Mamy Alice

Emilie : « Grand MaLice, pas mamie Alice ! elle a jamais aimé qu'on l'appelle mamy..

Julien : « N'importe quoi, elle t'a toujours chouchouté

Marc : « Mais sa préférée c'est Emy, elle lui a tout laissé faire,
Emilie : « Sofia ! Grand malice c'est la seule qui me comprend. Si elle est pas là, ça vaut pas le coup

Julien : « Alors va la chercher, préviens l'EPHAD, loue une voiture pour fauteuils handicapés, embauche une assistante de vie pour s'occuper d'elle, et oui elle sera là à la cousinade pour piquer avec les cousins...Pardon Emilie

Emilie : « Sofia ..

Julien : « Sofia. Elle a 96 ans c'est déjà formidable qu'elle soit encore là. Va la voir ça lui fera plaisir.

Emilie : « J'irai, promis.

Julien : « Si d'autres Müller pouvaient aussi lui rendre visite... »

LA FRATRIE



EMILIE dit Sofia

Emilie alias Lucie Lacroix, jeune comédienne formée au Conservatoire du Mans, de Bordeaux et au conservatoire d'arrondissement de Paris, jonglant entre théâtre (« Albertine Carbon », Mise en scène : Louise Petit, « La Révolution » écrit et mis en scène par Joris Mugica -2021)) et rue : Festival St Lyphard 21/ Cie La Contemporaine qui a participé à la Nouvelle Vague de la Plage des Six Pompes en Suisse en 2022.



JULIEN

Julien alias Jérôme Côme, comédien, auteur, plasticien, fondateur de la compagnie depuis 2008. Jonglant entre la rue et la salle. Auteur de textes jeunes publics pour Pré-ados, organisateur d'un festival de rue à la Ferté Bd depuis 2010.



MARC

Marc alias Jo Freeman, comédien et acteur. Jonglant entre cinéma, théâtre de rue et one man show. Formé au clown et à l'improvisation. Partenaire de jeu avec Jérôme depuis plus de 15 ans ! (« Les Trimarrants », « Moniktrud & Maritérégonde » « Monique & Marie Thérèse »...)



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture collective menée par J. Côme

Jeu : Lucie Lacroix, Jo Freeman et Jérôme Côme

Regard extérieur/direction d'acteurs : Sophie Gaillard

Costumes : Jelena Lucic

Chargée de diffusion Maude Gasnot



Co-production Les BALTRINGOS (Le Mans) soutenus par le Département de la Sarthe,
avec le soutien de la Ville de la Ferté-Bernard - Festival les Rendez de St Lyphard,
et de la **Ville de la Barbâtre La DEFERLANTE.**

LES TOMBÉS DE LA LUNE & LA RUE

Les Tombés de la lune sont présents dans la rue depuis **2008**.

Forte d'une grande expérience dans l'espace public, chaque spectacle essaie de prendre en compte le lieu, le public, l'instant comme un moment unique, un moment de partage et de communion autour du spectacle plus vivant encore.

Nous organisons depuis 2010 un festival de rue dans le centre ville de la Ferté-Bernard :

« **Les Rendez Vous de St Lyphard** ».

À ce jour, la compagnie a joué dans toute la France, en Belgique et en Suisse.

Elle a 4 autres spectacles de rue en tournée :

La Trilogie d'Edward & Darling : l'épisode ONE « Le Mystère du Joueur de Cornemuse » et l'épisode TWO « Super-mouton » (*co-production Zaccros d'ma rue de Nevers*). L'épisode THREE sera créé pour 2025/2026.

Les duos « **Monique & Marie Thérèse** » et « **Moniktrud & Maritérégonde** ».

Les Tombés ont créé de nombreux évènements, notamment en lien avec le patrimoine d'un territoire : « Alea Jacta Est » en Vallée du Loir, « Sur les pas de la Velue », en Perche Emeraude, « Air Kronos » à Ballon-St-Mars...



www.tombesdelalune.com



CONTACT

Cie les Tombés de la Lune

2 rue Alfred Marchand

72400 la Ferté-Bernard

www.tombesdelalune.com

contact@tombesdelalune.com

06.84.14.34.14.

licence PLATESV-R-2022-008362

siret 50398428800020